

15103 III
musicalia

EDITION



EDITION

No. 2270

PIEŚNI do MSZY ŚWIĘTEJ

na cztery głosy mieszane

lub na dwa głosy równe

z organami

Napisał

Eug. Walkiewicz

Op. 17

(50-450)

Nakład i Własność

WYDAWNICTWO MUZYCZNE

B. J. Zalewski, Chicago, Illinois, U. S. A.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski

EUGENIUSZ WALKIEWICZ I JEGO DZIAŁALNOŚĆ NA POLU MUZYCZNYM.

(Artykuł krytyczny A. Karczyńskiego zamieszczony w "Gazecie Polskiej" w Chicago" No. 40 z dnia 5-go paź. 1911 r.

Imię Eugeniusza Walkiewicza, choć młode jeszcze, zajmuje już w polskim świecie muzycznym na obu półkulach wcale poczesne stanowisko, szczególnie w kołach, gdzie muzyka kościelna coś znaczy.

Mamy oto przed sobą jego dorobek muzyczny, jaki niedawno temu opuścił prasę drukarską, dorobek poważny, pokazy, że wreszcie młody człowiek zasługuje na rozpatrzenie się z nim bliższe. Przedewszystkiem zadziwia nas produktywność kompozytora. Można by niemal do niego zastosować to, co ktoś powiedział o jednym z największych kompozytorów niemieckich, Maksymilianie Regerze, że w obec jego produktywności królik jest symbolem nieproduktywności. Widać, że p. W. pracuje bez wytchnienia i z nadzwyczajną łatwością, choć cokolwiek jak to mówią, gorącą igłą. Pośpiech ten odbija się czasem trochę ujemnie na jego kompozycjach; czuć w nich tu i owdzie brak zaokrąglenia, brak tej "czerwonej nici", której logiczne przeprowadzenie z dzieła nieraz małego rozmiarami wykuwa pomnik "trwalszy nad spież". Mimo jednak drobne te usterki — p. W., zdaje się, umyślnie często robi koncesje dla niskiego poziomu muzyki kościelnej tu w Ameryce, by nieodstręczać zbyt wygórowanymi wymaganiami mniej zdolnych — sztuka pana W. to rzecz godna uwagi a nawet szczerzego podziwu. Można bez przesady i śmiało powiedzieć, że p. W. to dzisiaj najlepszy z naszych kompozytorów kościelnych.

Taka n. p. siedmiogłosowa Msza op. 45, to arcydzieło prawie klasyczne. W niej najlepiej dotychczas objawił swoje siły i udowodnił, że jeżeli w innych swoich dziełach czyni kiedykolwiek jakie koncesje na rzecz opłakanych stosunków, jakie tu dość jeszcze powszechnie panują po chórach kościelnych, to czyni to jedynie "dura necessitate coactus". Przytem jest on w swoich dziełach rzeczywiście i szczerze oryginalnym. Nie znajdziesz tam form przestarzałych; wszystko technicznie przedziwne jakąś świeżością, czy to jest doboranie motywów i ich przeprowadzenie aż do szczytu napięcia, czy to jest jaka interesująca kombinacja harmonijna, czy wreszcie jaka zawilgość kontrapunkcyjna, której szczególnie rozwijanie słuchała w podziw wprawili musi. Szczególnie pod względem ostatnim p. W. prawdziwym jest mistrzem. Najtrudniejsze zagadnienia kontrapunktu nie stanowią dla niego tajemnicy; z największą łatwością rozwija najwięcej skomplikowane zadania. Żalen z obecnie żyjących kompozytorów kościelnych nie posiadać może tych przymiotów w tym stopniu, co p. W. Wyrównywa mu tylko mało, żaden nad nim nie góruje. Zrywa p. W. z tradycją cecyliąską, bądź co bądź cokolwiek zaśnieżoną. Używa w swej muzyce kościelnej nieraz zwrotów i kombinacji, które mi stary Franciszek Witt i jego epigoni z Michałem Hallerem na czele nie koniecznieby się zbudowali. Mimo to negować nie można, że muzyka kościelna p. W. jest istotną i głęboką muzyką kościelną. Nie ma bo w tem rzeczywiście racji by nowsze zdobycze na polu muzyki wogóle, szczególnie wykluczać zupełnie z muzyki kościelnej. Dlaczego nie zastosować ich w umiarkowany sposób? O ten sposób jedynie rozchodzić się powinno; a jeżeli kompozytor umie jedno z drugim pogodzić, na jakich podstawach chciałoby oprzeć zarzuty? Dla tego, że w danym utworze kościelnym zużytkowano jakieś w nowych dopiero czasach zastosowane alterowane akordy, muzyka jeszcze absolutnie nie potrzebuje się stać świecką i obrażać świętości miejsca, dla którego jest przeznaczoną. Zrozumiał to belligjenty Edkar Tinel, zrozumieł również nowsi kompozytorowie niemieccy, jak n. p. Wincenty Golter, i zdobycze nowszych czasów w swej muzyce kościelnej zastosowali z przedziwnym istotnie rezultatem.

Nie należy oczywiście dla tego patrzeć z góry na kompozytorów kościelnych starej szkoły, na t. zw. cecyliandów. Mieli oni i mają niezaprzeczone i godne w najwyższym stopniu uznania zasługi na polu muzyki kościelnej, tę przedewszystkiem, że wyrugowali z kościoła istotnie skandaliczne utwory kompozytorów pseudo-kościelnych, które były nieraz raczej miniaturową operą albo jakimś piaskim i mdłym baletem, niż muzyką godną Boga i nabożeństwa katolickiego, a często nawet pod względem wewnętrznym swej wartości muzyką najgorszego gatunku (jakiej niestety jeszcze dosyć często używają tu w Ameryce). W gorliwość tych "rugów" cecylianie posunęli się może cokolwiek zbyt daleko. Zasklepili się w skorupie trochę przyciasną, potępiając w zambulę wszystko, co trąciło chociaż najslabszym refleksem muzyki świeckiej. Nowsi muzycy złamali ciasną tę skorupę, a nie ulega wątpliwości, że z korzyścią dla muzyki kościelnej. W ich ślady idzie i p. Walkiewicz z chlubą dla nas i z istotnym pożytkiem dla ważnego takiego czynnika, jakim jest tak pod względem estetycznym jak wychowawczym przy nabożeństwie w kościele bez wątpienia dobra muzyka; dla tego należy mu się szczerze i gorące uznanie.

Niepodobna analizować każdego utworu p. Walkiewicza z osobna. Potrzebaby na to obszerniejszych ram i chyba osobną o nich napisać książeczkę. Jak już zaznaczyliśmy, produktywność kompozytora jest ogromna. Oprócz wymienionej już siedmiogłosowej Mszy op. 45 (ku czci św. Józefa, bisk. i męcz.), której przepiękne Benedictus oparte jest na zmodyfikowanym i stąd wcale nierażącym a nawet zbyt podpadającym motywie "Jeszcze Polska nie zginęła", na osobną jak najpochlebniejszą wzmiankę zasługują trudniejsze Msze, również jak i tamte napisane z akompaniamentem organowym "Ku czci św. Cecylii" op. 70 (na 4 gł. męskie), "Ku czci św. Jadwigi" op. 40 (na 4 gł. mieszane), "Ku czci Matki B. Częstochowskiej" op. 46 (również na 4-głosowy chór mieszany) — Msza "Ku czci św. Michała Archanioła" (na 4 gł. mieszane z organem), poświęcona ks. biskupowi Rhodemu, dalej Msze: op. 42 "Ku czci św. Stanisława biskupa" (4 gł. mieszane lub 3 gł. męskie — z org.), op. 6 "Ku czci św. Kazimierza" (na 4-głosowy chór mieszany — a capella), jak również dwu-głosowe Msze: op. 43 "Ku czci św. Stanisława Kostki", op. 41 "Ku czci Matki B. Czerwińskiej" — z tych okolic p. Walkiewicz pochodzi — "Requiem" op. 44, oraz jednogłosowa Msza op. 21 "Ku czci św. Józefa", wszystkie z towarzyszeniem organu, napisane są w stylu łatwym, obliczonym widocznie dla chórów mniejszych i mniej wyrobionych, jednak instruktywnie i nie bez momentów wcale interesujących. Jeżeli do tego dodamy całą siłę utworów w mniejszych, jak "Ecce sacerdos magnus" (op. 10 No. 2 na chór mieszany) oraz op. 5, No. 1 na chór męzki), Sledem "O Salutaris Hostia" i "Tantum ergo" (na 1, 2, 3 i 4 gł. mieszane, tudzież 4 gł. męskie), pięć "Veni Creator", z których dwa są na chór mieszany z org., trzy na 3-głosowy chór męzki, "Salve Regina" na chór męzki, "Asperges me" na chór mieszany, "Regina coeli" na 2 gł. z organem, wreszcie "Ave Maria" na 4 gł. mieszane z tow. organu (op. 48), utwor, który odebrał nagrodę na konkursie organistów, to zaiste liturgiczny ten dorobek więcej niż pokazy.

Prócz utworów wyżej przytoczonych w łacińskim języku, wydał również p. W. w tym samym nakładzie (Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B. J. Zalewski, 943 Milwaukee ave., Chicago, Ill.) cały szereg utworów kościelnych w języku polskim, mianowicie: "Pieśni do Mszy św. żałobnej" op. 50 (na 2 gł. z org.), "Pieśni do Mszy św." op. 20 (na 4-głosowy chór mieszany lub 3-głosowy męzki z org.), "Pieśni podczas Mszy św. op. 52, No. 1 (na chór mieszany), dwie "Pieśni poślubne" na 3-głosowy chór męzki (op. 69, No. 2 i No. 3), dwie "Pieśni pogrzebowe" na chór mieszany (op. 72 No. 1 i No. 2) jak również na chór męzki (op. 72, No. 3 i No. 4), wreszcie śliczne dwie solowe pieśni poślubne z tow. org. (op. 71, No. 1 i No. 2.)

Z utworów świeckich przytoczamy "Roty" op. 68 No. 1 (na chór mieszany), oraz op. 68 No. 2 (na chór męzki), "Marsz weselny" na chór mieszany i męzki (op. 7 No. 1 i No. 2), dwa "Powinszowania" na chór mieszany i męzki, tudzież "Dumkę" na solo sopran lub tenor z akomp. fort. (op. 53) oraz duetowe "Dwa Mazurki" na sopran i alt z akomp. fortepianu (op. 47 No. 1 i 2), wreszcie koncerty "Walc" na fortepian (op. 73) i "Marsz Zjednoczenia" (op. 67) w wydaniu trudniejszym i utatwionem.

Ryzykowny ten przegląd mógł sam za siebie; zbyt czuła po tem, co powiedzieliśmy na początku, zachęcać wszystkich interesowanych, by korzystali z sił i talentu młodego kompozytora w jak największej mierze. Źródło bije żywa. Potrzeba tylko z niego czerpać. Czerpaćcież tedy obficie!

A. KARCZYŃSKI.

EDITION



EDITION

No. 2328-2268-2269

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ

Na cztery głosy mieszane
lub na dwa głosy równe
z organami

Napisał
Eug. Walkiewicz

Op. 17. Op. 15. Op. 16.

(50-450)

Nakład i Własność
WYDAWNICTWO MUZYCZNE
B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski.

Pieśni do Mszy Świętej.

Na Introit

EUG. WALKIEWICZ

Op. 17



Moderato

Sop. Alt. *p*

Zo - d - gło - sem wdzięcznych
bra - ni dziś po -
Bo - że! byś - my

Ten. Bas.

p

cresc

pie - ni ku To - bie się wzno - si - my przez Cie - bie wy - ba -
spo - łu skła - da - my Ci o - fia - ry z je - dne - go Oj - ca -
zgo - dnie jak bra - cia z sa - bą ży - li o - fia - ry Two - jej -

cresc

f

1&2 3

wie - ni Twój Chry - ste zgon, świę - ci - my 2. Ze -
sto - łu je - dna - kie bie - rzem da - ry 3. Spraw ni - li.
go - dni na - u - ki Twe peł

f *p*

1025c 3/35

Na Gloria

3

Con moto

Chwa - łą Pa - na wdzięcznym pie - niem, Lu - dy A - nio - ły

roz - nieś - cie O - ży - wie - ni je - go - tchnie - niem w Nim i dla Nie - go je -

steś - cie w Nim i dla Nie - go je - steś - cie.

Na Credo

Andante

Wie - rzy - my w Bo - ga je - dne - go na - wie - ki co ka - rze

z brod - nie a cno - ty na - gra - dza świat ca - ły z Je - go i

stnie - je o - pie - ki W mi - ło - ci je - go i ma - dros - ci wła - dza.

Na Offertorium

Andante

Soprano Solo

1. Przyjmij Bo - że tę - o -
2. Kie - dy Two - je słoń - ce -

fia - rę któ rą za - nas ka - płań świę - ci wzma - cniaj wiecz - nie
świe - ci tam gdzie ludz - kie ser - ca bi - ją niech Cię zna ją

na - szą wia - rę. wspie - raj wszyst - kie do - bre chę - ci.
Two - je dzie - ci niech jak bra - cia wzgo - dzie ży - ją.

f
mf

Na Sanctus

Andante sostenuto

p
U-pad-nij na ko-la-na,

mf
lu-du czią prze - je - ty, u-wiel-biaj twe-go Pa-na, Świę - ty Świę - ty Świę - ty.

mf

Andantino

f
Za-brzmij - cie zna - mi nie - ba Bóg nasz nie - po - je - ty

f

ff

w po - sta - ci przyszedł chle - ba, Świę - ty Świę - ty Świę - ty.

ff

Na Benedictus

Lento

pp Soprano and Alto Duet. (Solo)

Dzie - ci nie - god - ne tak
Pa - nem Ty na - szym i

pp

p wiel - kiej o - fia - ry z Two - go sto - łu da - ry bio - ra. Rę - ce do
Oj - cem na - wie - ki cho - ciaz sła - bi po - błą - dzi - my. Prze - cież z pod

mf

f Oj - ca u - no - szą po - da - ry i z uf - noś - cią i z po - ko - ra.
Two - jej nie wyjdziem o - pie - ki gdy Cię po - śród nas czu - je - my.

dim rall

rall

Na Agnus Dei

7

Moderato

p

Bo - że Baran - ku! coś zmazał

pp

grzech świata, a - by lud Twój żył bez - piecz - nie, aby lud Twój żył bezpiecznie. Utwierdź w nas wiarę,

p

pp

cresc

mf

p

cresc

f

utwierdź w nas wia - rę i mi - łość dla bra - ta, daj - nam po - kój daj nam pokój, daj nam po - kój,

cresc

mf

p

cresc

f

mf

daj nam pokój wiecz - ny. daj nam pokój wiecz - ny, daj nam pokój po - kój wiecz - ny.

mf



XVI SACRED MUSIC. MASSES (LATIN and POLISH) BY EUGENE WALKIEWICZ,
WITH ORGAN OR A CAPELLA.

Published by "WYDAWN. MUZ. I KSIĘGARNIA., B. J. ZALEWSKI, CHICAGO, ILL., U. S. A.

Kompletny Katalog Mszy Łacińskich i Polskich, Oryginalnie napisanych przez Eug. Walkiewicza



No.		I COPY.		12 COPIES		No.		I COPY.		12 COPIES	
		40	3	60	5	40	3	60	5	40	3
A) FOR ONE VOICE-NA JEDEN GŁOS.						D) FOR MIXED CHOIRS-NA CHÓRY MIESZANE.					
2112	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. . .	40	3	60	2260	Missa (Op.11) in hon.St.Michalei Archangeli. . .	100	9	00		
2114	Missa (Op.21) in hon.St. Josephi Sponsi B.M.V. . .	40	3	60	2262	Missa (Op.40) in hon.St.Hedvigs Reg.Vid. . . .	100	9	00		
2080	Msza Polska (krótka) przez Ks.K.Klaina, a cap. . .	10	-	90	2268	Missa (Op.42) in hon.St.Stanisla Ep.et Mart. . .	40	3	60		
2116	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80	2266	Missa (Op.45) in hon.St.Josaphat, for 7 Voices. .	240	21	10		
2118	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80	2264	Missa (Op.46) in hon.B.M.V.de Częstochowa. . .	100	9	00		
B) FOR TWO VOICES-NA DWA GŁOSY.						2268	Msza (Op.15) Pieśni do mszy świętej Eug.Wal. . .	50	4	50	
2140	Missa (Op.6) in honorem St.Casimir, a capela. . .	40	3	60	2280	Missa Prima. Requiem. Ks.A.Wróblewski. . . .	20	1	80		
2142	Missa (Op.38) in hon.St. Joannis Canti Conf. . . .	60	5	40	2256	Msza (Op.20) Polska.Pieśni do mszy świętej. . .	40	3	60		
2144	Missa (Op.41) in hon. B.M.V. de Czerwińsk. . . .	60	5	40	2252	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80		
2146	Missa (Op.43) in hon.St. Stanisla Kostkae C. . . .	60	5	40	2254	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80		
2150	Missa (Op.44) Pro Defunctis.	40	3	60	2200	Msza "Na stopniach", K.Studzinskiego.tyl.gło. .	-	2	20		
2130	Msza Polska (Op.25) A.Karczyńskiego.	40	3	60	2269	Msza (Op.17) Pieśni do mszy świętej Eug.Wal. . .	50	4	50		
2148	Msza (Op.50) Załubna Polska.	60	5	40	E) FOR MALE CHOIRS-NA CHÓRY MĘZKIE.						
2116	Msze (Op.51 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80	By K.GARBUŚSKI.						
2118	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80	2292	Missa (Op.2) Pastoralis.	100	9	00		
C) FOR THREE VOICES-NA TRZY GŁOSY.						2296	Missa (Op.12) Prima Quadr. (no Gloria). . . .	25	2	75	
2250	Missa (Op.6) in honorem St. Casimir, a capela. . .	40	3	60	2300	Missa (Op.17) in hon.St.Annae pro duo-choris. .	100	9	00		
2180	Missa (Op.42) in hon.St.Staislai Ep.et M.(sine Cre). .	40	3	60	2329	Missa (Op.42) in hon.St.Stanisla Ep.et Mar. 3v. .	40	3	60		
2160	Missa pro defunctis.C.Casciolini, a capela. . . .	80	7	20	2325	Missa (Op.70) in hon.St.Caeciliae. Eug.Walk. . .	100	9	00		
2294	Missa (Op.6) in hon.St.Jos.Sp.B.M.V.(K.Garbusin). .	100	9	00	2160	Missa pro defunctis, trium vocum C.Casciolini. .	80	7	20		
2178	Msza (Op.20) Polska -Pieśni do mszy św.	40	3	60	2298	Msza (Op.13) Druga Mała z instr. detemi.	25	3	00		
2252	Msze (Op.52 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80	2327	Msza (Op.20) Pieśni do mszy św. na 3 głosy.Wal. .	40	3	60		
2254	Msze (Op.54 No.1-4) Łatwe dla dzieci a cap. . . .	20	1	80	2328	Msza (Op.16) Pieśni do mszy świętej Eug.Wal. . .	50	4	50		

Wydane Nakładem. Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni. B.J. Zalewski, Chicago, Illinois, U.S.A.

(1879) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (1879a)

WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

Kompletny wybór śpiewów tacińskich z takowego.
Cena Netto 60¢, za tuzin Netto \$5.40

ZESZYT OSTATNI ZAWIERA.

(*Spiewy podczas pokropienia święconą wodą na wszystkie niedziele w roku*) 1. Asperges me I, 2. Asperges me II, 3. Asperges me III, 4. Vidi aquam, 5. Ostende nobis, 6. Dominus vobiscum. (*Odpowiedz do mszy świętej na początku i na koniec*) 7. Et cum Spiritu tuo, 8. Et cum Spiritu tuo. (*Przed Ewangelią świętą*) 9. Et cum Spiritu tuo, 10. Gloria tibi Domine. (*Przed "Sanctus, I Tonus Solemnis"*) 11. Amen, 12. Et cum Spiritu tuo, 13. Habemus ad Dominum, 14. Dignum et iustum est. (*II Tonus Ferialis*) 15. Amen, 16. Et cum Spiritu tuo, 17. Habemus ad Dominum, 18. Dignum et iustum est. (*III Tonus Solemnior*) 19. Amen, 20. Et cum Spiritu tuo, 21. Habemus ad Dominum, 22. Dignum et iustum est. (*Na "Paternoster,"*) 23. Amen, 24. Sed libera nos a malo. (*Przed "Agnus Dei,"*) 25. Amen, 26. Et cum Spiritu tuo. (*Podczas Arcypasterskiego Błogosławieństwa*) 27. Ex hoc nunc et noque in saeculum, 28. Qui fecit coelum et terram. 29. Amen. (*Odpowiedz na "He Missae, A Missa Sabbati Sancti usque ad Sabbatum in Albis inclusive"*) 30. Deoratiis Alleluja, Alleluja. (*Ab Octava Paschae usque ad Sabbatum IV. Temporum Pentecostes inclusive*) 31. Deoratiis. (*In Festis Solemnibus*) 32. Deoratiis, 33. Deoratiis. (*In Festis Duplicibus*) 34. Deoratiis I(1), 35. Deoratiis VII(2), 36. Deoratiis VIII(3), 37. Deoratiis VIII(4), 38. Deoratiis V(5). (*In Festis B.M. Virginie*) 39. Deoratiis. (*In Dominicis infra annum*) 40. Deoratiis. (*In Festis Semiduplicibus*) 41. Deoratiis VIII(1), 42. Deoratiis I(2). (*Infra Octavas, quae non sunt de B.M.V.*) 43. Deoratiis VIII- (*In Festis Semplicibus*) 44. Deoratiis IV. (*In Feris per annum*) 45. Deoratiis IV. (*In Dominicis Adventus et Quadragesimae*) 46. Deoratiis I(1), 47. Deoratiis VI(2), 48. Adeste Fideles, 49. Litania do Wszystkich Świętych, 50. Veni Creator Spiritus, 51. Pange Lingua, 52. O Salutaris Hostia, 53. Tantum Ergo, 54. Te Deum Laudamus.

1500	Wielkispiewnik. Zeszyt I w druku.....	?	?
1500	„ „ II „	?	?
1500	„ „ III „	?	?
1500	„ „ IV „	?	?
1540	„ „ V „	?	?
2102	„ „ VI „	?	?

(2060) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2060a)

ŚPIEWY KOŚCIELNE.

Na 1, 2, 3 lub 4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane.
Cena Netto 75¢, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT I.

1.O Salutaris Hostia,2.Tantum Ergo Sacramentum,3.Regina
coeli,4.O Salutaris Hostia,5.Tantum Ergo Sacramentum,
6.O Salutaris Hostia,7.Tantum Ergo Sacramentum,8.O Sa-
lutaris Hostia,9.Tantum Ergo Sacramentum,10.Veni Creator,
11.O Salutaris,12.Tantum Ergo Sacramentum,13.Asperges
me,14.O Salutaris Hostia,15.Tantum Ergo Sacramentum,16.
O Salutaris Hostia,17.Tantum Ergo Sacramentum,18. Ecce
Sacerdos Magnus,19.Salve Regina,20. Marsz Weselny *mie-
szane głosy* 21.Marsz Weselny *(męskie głosy)*,22.Ave Ma-
ria,23.Veni Creator,24. Pieśń Pogrzebowa,25.Veni Creator
*(tercet)*26.Veni Creator *(tercet)*27.Pieśń Poślubna I *(tercet)*,
28. Pieśń Poślubna II *(tercet)*.

(2062) EUGENIUSZ WALKIEWICZ (2062a)

Bursa, Chopen, Debiński, Figaszewski, H.M. Klein, Kurpiński, Maszyński, Mendelshon, Munchejmer, Nowowiejski, Parzybok, Walkiewicz, Zalewski, Żukowski.
ŚPIEWY KOŚCIELNE.

łosu mezkje, żeńskie lu

Na 2,3,4 głosy męskie, żeńskie lub mieszane.
Cena Netto 75¢, za tuzin Netto \$8.40

ZESZYT II.

No.29. Stabat Mater,30. Ave Maria,31. Pieśń do M.B.32. Chwała i dziękczynienie,33. Pange Lingua.34. Modlitwa.35. Z pokorą Panie,36. Ofertorium,37. Ofertorium,38. Hymn,39. Północ już była,*(kołęda)*40. Jezu malusieńki *(kołęda)*41. Witaj Jezu *(kołęda)*42. Msza Polska,43. Otrzyjcie już łzy,44. Witajże dziecińko*(kołęda)*45. A czemuż mój Jezu *(kołęda)*46. Obchodząc Jezusa*(kołęda)*47. W zbożu leży *(kołęda)*48. Król wiecznej chwały*(kołęda)*49. Pasterze drzemali*(kołęda)*50. Bracia patrzcie jeno*(kołęda)*51. Cztery lata zawszem pasak*(kołęda)*52. Serdeczna Matko,53. Nie opuszczaj nas,54. Do św. Alojzego,55. Czy niebo się odmyka*(kołęda)*56. Zniknęły cienie *(kołęda)*57. Królu wiecznej chwały*(kołęda)*58. Ufajcie,59. Ogwiazd morska,60. Śpiew Zatożny,61. Zbliżam się k'tobie *(na wielki post)*62. Płaczące anieli*(na wielki post)*63. Ludu mój ludu*(na wielki post)*64. Modlitwa*(na obcej ziemi)*65. *Fugate har preludy*) Zebrane przez B. J. Zalewskiego.

UWAGA: Zamawiając nuty, wystarczy podać numer z boku i cenę, Gwiazdka przy cenach ozn. pojed. part. lub głoś.
Copyright 1923 by B. J. Zalewski.

Copyright 1923 by B. J. Zalewski.

EUGENE WALKIEWICZ, AND HIS ACCOMPLISHMENTS IN THE MUSICAL WORLD.

(Criticized by A. Karczynski in "Gazeta Polska", Chicago, No. 40, dated October 5th, A. D. 1911.)

The name of Eugene Walkiewicz, though still new, occupies in the Polish musical circles of both hemispheres, a very enviable position, especially in those circles where church music is important. We have before us, a musical addition which was issued recently — an addition sufficiently important to claim closer examination and study. Above all, the most interesting and surprising part of this work is its productiveness, and, one may say of this work what has been said of the work of the greatest German composer, Maximilian Regier, that in the face of his productiveness, the rabbit is a symbol of non-productiveness. It is apparent that Mr. Walkiewicz works rapidly and with the greatest of ease, although sometimes omitting the necessary finish. His hurry sometimes reflects uncomplimentarily on his compositions; one can feel, here and there, the need of the rounding out; the need of that fine thread which, if carried skilfully through the work, builds from a minor composition an imposing monument. These are but minor omissions and it is apparent that Mr. Walkiewicz deliberately condescends to the lower standard of church music, practiced in America, so as to not frighten away the less trained with the magnitude of his works. His art especially deserves notice and is awe-inspiring. It can be truly said and without any exaggeration, that Mr. Walkiewicz to-day is the best one of our composers of church music. Such, for instance, Mass op. 45, for seven voices, is indeed a classical masterpiece. In it, he shows his skill, power and ability, and by it, shows that if, in his other works, he condescended to the lower standard for the benefit of the sad conditions which universally exist in our church choirs, that he does so only "dura necessitate coactus." Further, he is absolutely original in his works. You cannot find in his works any of the old forms. Through all, permeates some peculiar novelty, whether it is in the selection of motives and carrying them to the highest point of development, whether it is that interesting combination of harmony, or finally, that careful combination of melody, all of which carry the hearer into a spell.

Mr. Walkiewicz is especially a master in combination of melody. The most difficult questions with reference to combination of melody, are to him no mystery, and he solves the most complicated ones with amazing ease. None of the living composers of church music possess these qualities in the degree that Mr. Walkiewicz does. He is equalled by few, but excelled by none. He destroys the Cecilian tradition. He uses in his church music stanzas and combinations which old Francis Witt and his contemporaries with Michael Kafer at the lead, would not approve. In spite of that, it cannot be denied that the church music of Mr. Walkiewicz is indeed deep church music. It cannot be asserted with force that the newer additions to music, especially those in harmony, shall be excluded from church music. Why not adopt them reasonably? It is reasonableness that we are concerned with, and if a composer can inject new methods into church music and injects them reasonably, on what grounds can we criticize him? Because in a given work of church music, the composer uses some new or altered chords or combinations, does not necessarily make the music secular and offend the sanctity of the place for which it was intended. That is not sacrilegious. This point was best understood by the Belgian, Edgard Tinel. It was also understood by the newer German composers, for instance, Vincent Goller, who adopted the newer acquisitions in church music with truly surprising results.

We do not wish to condemn the composers of church music of the old school, for instance the Cecilians. They have achieved a well earned position, and have rendered great service in church music, in that they have rooted out from the church the novel and scandalous productions of pseudo-composers of church music whose compositions were more of a miniature opera or some vulgar ballet rather than the music for the grace of God and Catholic adoration. In their zeal, the Cecilians went a bit too far. They enclosed themselves into a narrow shell, and all that savored in the least bit of secular music, was most earnestly criticized and discarded. The newer composers of church music destroyed this narrow view and we may say they have done so with great benefit to church music.

Mr. Walkiewicz follows in the footsteps of these progressive composers and becomes not only a pride to us, but indeed a great factor in developing the church music, which, without doubt, has an aesthetic effect upon all, and for that, he deserves lasting credit and gratitude.

It is impossible to analyze each one of his productions separately. For that, more space would be necessary, and perhaps a volume. As we have said before, productiveness of the composer is great. Besides the above mentioned Mass, op. 45, for seven voices, (in adoration of St. Joseph, B. and M.) in which the beautiful, Benedictus, based on the modified but pleasing motive of the song "Poland is not yet lost", deserves special mention. His other and more difficult Masses, as well as those written with organ accompaniment, cannot be passed unnoticed. The "Mass in adoration of St. Cecylia" op. 70, (for four male voices) the "Mass in adoration of St. Hedwig", op. 40, (for four mixed voices) the "Mass in adoration of blessed Virgin of Czestochowa", op. 46, (also for mixed choir of four voices) the "Mass in adoration of St. Michael Archangel", (for four mixed voices with organ) dedicated to Bishop Rhode, the Mass, op. 42 "In adoration of St. Stanislaus the Bishop" (for four mixed voices or three male voices, with organ), the Mass, op. 6 in "adoration of St. Casimir" (for mixed choir of four voices — a capella), the Mass, for two voices, op. 43 "In adoration of St. Stanislaus Kostka", op. 41 in "adoration of Blessed Virgin of Czerwin" — a neighborhood where Walkiewicz was reared, "Requiem" op. 44, also Mass op. 21, for one voice in "adoration of St. Joseph", all written with organ accompaniment, are written in style which though simple and designed for use of less trained choirs, are not lacking in interest and beauty. If to these works we will add a large number of lesser works, as, "Ecce Sacerdos magnus" (op. 10 No. 2, for mixed voices) also op. 5 No. 1, for male choir, seven "O salutaris Hostia" and "Tantum Ergo" (for one, two, three and four voices, mixed voices, and for four male voices) five "Veni Creator", of which two are for mixed choir with organ, three are male choirs of three voices. "Salve Regina" for male choir, "Asperges me" for mixed choir, "Regina Coeli" for two voices with organ, and "Ave Maria" for four voices, mixed, with organ (op. 48) a production awarded the prize at the competition of organists, a work, though small, yet truly liturgical.

Besides the above mentioned works in Latin, Mr. Walkiewicz issued in the same publication (B. J. Zalewski, Music Publisher, 943 Milwaukee Avenue, Chicago, Illinois) a long list of church music in the Polish language, viz: "Songs for a funeral Mass" op. 50 (for two voices with organ), "Songs during Mass" op. 20 (for four voices, mixed choir, or for three male voices with organ). "Songs during Mass" (op. 52 No. 1) (for mixed choir), two "Marriage Songs", for three male voices (op. 63 No. 2 and No. 3), two "Funeral Songs", (for mixed choir) (op. 72 No. 1 and No. 2) also for male choir (op. 72 No. 3 and No. 4) and finally two beautiful marriage solos with organ (op. 71, No. 1 and No. 2).

His secular productions are also numerous among which we mention "Roly" op. 68, No. 1 (for mixed choir) also op. 68 No. 2 (for male voices) "Wedding March" for mixed and male choirs (op. 7 No. 1 and No. 2) two "Congratulations" for mixed and male choir, also "Dumka" soprano or tenor solo with piano accompaniment (op. 53) also "Two Mazureks" for soprano and alto with piano accompaniment (op. 47 No. 1 and No. 2) finally concert "Waltz" for piano (op. 73) and "Roman Catholic Union March" op. 67 in two editions, a simpler and complex one.

The foregoing review speaks for itself; from what we have said at the opening of the article, it seems unnecessary to suggest to those who are interested to make use of the talent and powers of the young composer in the largest measure. The spring spurts lively. Nothing is necessary, but to use it, and to use it plentifully.

A. KARCZYŃSKI.

Sto Preludyi



XVII MUZYKA KOŚCIELNA. PRELUDYA NA ORGANY

2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100

Preludyi dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złożonym

tytułikiem netto 3.00



SPIS PRELUDYI.			No.			Str.
I. Preludya dwugłosowe.			48	G dur	PRELUDYUM	62
No. 1	C dur	CANONICO	49	E mol	FANTAZJA	64
2	E mol	CANONICO	50	E mol	PRELUDYUM. Na temat:	
3	E mol	CANON			"Ojcie Boże"	68
4	F dur	ALLEGRETTO	51	E mol	PRELUDYUM. Na temat:	
5	F dur	ANDANTINO			"Nie opuszczaj nas"	69
6	D mol	CANON	52	E mol	LARGO. Na temat: "O duszo	
7	B dur	ALLEGRETTO			wszelka nabożna"	75
8	D dur	PARAFRAZA. Na temat:	53	F dur	ANDANTINO	72
		"Otrzyście już izy"	54	F dur	PASTORALE. Na temat:	
9	D dur	ANDANTINO. Na temat:			"Narodził się Jezus Chrystus"	75
		"Kto się w opiekę"	55	F dur	ANDANTINO	76
10	A dur	ALLEGRETTO	56	F dur	PRELUDYUM. Na temat:	
11	As dur	PRELUDYUM			"Zdrowaś bądź Marya"	78
II. Preludya trzygłosowe.			57	F dur	PASTORALE	79
12	C dur	PRELUDYUM	58	F dur	CHORAŁ I PRELUDYUM.	
13	C dur	PASTORALE. Na temat:			Na temat: "Kiedy ranne"	80
		"Północ już była"	59	D mol	PRELUDYUM I FUGHETTA.	
14	C dur	ANDANTE			Na temat: "Boga Rodzica"	82
15	C dur	PRELUDYUM. Na temat:	60	D mol	FANTAZJA	83
		"Zdrowaś bądź Marya"	61	D mol	PRELUDYUM I FUGHETTA.	
16	C dur	LARGHETTO			Na temat: "Przez Twoje	
17	A mol	ADAGIO			święte"	86
18	A mol	ANDANTE. Na temat:	62	D mol	ANDANTE	87
		"Ach mój Jezu"	63	D mol	ADAGIO	88
19	A mol	PARAFRAZA. Na temat:	64	D mol	MEDITATIO	90
		"Przybieżeli do Betlejem"	65	B dur	FANTAZJA	92
20	G dur	MODERATO	66	B dur	LARGHETTO. Na temat: "Do	
21	F dur	PRELUDYUM. Na temat:			Twey dążym kaplicy"	94
		"Gwiazdo morza"	67	B dur	ANDANTE	95
22	F dur	CANONICO	68	G mol	PRELUDYUM	96
23	B dur	ALLEGRETTO	69	G mol	PRELUDYUM ALA WAGNER	98
24	D dur	ANDANTE. Na temat:	70	G mol	PRELUDYUM	99
		"Witaj Królowo nieba"	71	G mol	FUGHETTA CANTABILE	100
25	H mol	CARILLON	72	G mol	ELEGIA	102
26	Es dur	PASTORALE	73	D dur	GRAVE	103
27	C mol	MEDITATIO	74	D dur	ANDANTINO	104
28	C mol	PRELUDYUM. Na temat:	75	D dur	ARIOSO	106
		"Jezu Chryste Panie miły"	76	D dur	PRELUDYUM	106
29	As dur	ANDANTINO	77	D dur	ANDANTINO	107
30	F mol	ANDANTINO	78	D dur	ADAGIO. Na temat: "Nie	
III. Preludya cztero i wielogłosowe.					placz już dziecino"	108
31	C dur	PRELUDYUM I FUGHETTA	79	D dur	ADAGIO	109
		Na temat: "Sław języku"	80	H mol	ANDANTE	110
32	C dur	PASTORALE	81	Es dur	FANTAZJA	111
33	C dur	PASTORALE	82	Es dur	PRELUDYUM. Na temat:	
34	C dur	PRELUDYUM			"Boga Rodzico"	113
35	C dur	PRELUDYUM	83	Es dur	PRELUDYUM I FUGHETTA.	
36	C dur	PASTORALE. Na temat:			Na temat: "Wesoly nam"	114
		"Wśród nocnej ciszy"	84	Es dur	PRELUDYUM	116
37	C dur	PASTORALE	85	C mol	FUGHETTA	117
38	C dur	MARSZ TRYUMFALNY	86	C mol	FUNE BRE MAESTOSO	119
39	C dur	PRELUDYUM ALA FUGA. Na	87	C mol	LARGO	121
		temat: "Wstał Pan Chrystus"	88	C mol	PRELUDYUM	122
40	C dur	PRELUDYUM	89	C mol	PRELUDYUM	123
41	A mol	FUGA 4-GŁOSOWA	90	C mol	PRELUDYUM	125
42	A mol	PRELUDYUM	91	A dur	PRELUDYUM	127
43	G dur	RECITATIVO	92	A dur	PASTORALE	128
44	G dur	PRELUDYUM. Na temat:	93	E dur	PRELUDYUM	131
		"Chrystus zmartwychwstał	94	E dur	LARGO	132
		jest"	95	As dur	ADAGIO	134
45	G dur	IMPROWIZACJA	96	As dur	PRELUDYUM	135
46	G dur	PASTORALE	97	As dur	PRELUDYUM	137
47	G dur	FUGHETTA ALA BACH. Na	98	F mol	PRELUDYUM	138
		temat: "Adamie, ty Boży	99	B mol	PRELUDYUM	140
		kmięciu"	100	B mol	PRELUDYUM	141